

## CONGRESO EN DEFENSA DE LA CULTURA

El Congreso *En Defensa de la Cultura*, celebrado en el Ateneo de Madrid durante los días 5, 6 y 7 de marzo, ha contado en su clausura con una mesa redonda que recogía las conclusiones de cada uno de los once debates celebrados. Los ponentes participantes han sido Alicia Torija (Madrid Ciudadanía y Patrimonio), Ángel García (Salvemos Telemadrid), Rodolfo Ruiz Ligeró (Unión de Actores y Actrices), Javier Campillo (Presidente de FEMA), José Molina (Vallecas Todo Cultura), Manuel Rico (Asociación Colegial de Escritores de España), Raúl Cárdenes (Asociación de Profesionales de la Danza-CONARTE), Marisa Tejada (ASICAM), Andrés Linares (Unión de Cineastas) y Ángel Aragonés (AVAM, DIMAD, VEGAP).

Los diagnósticos y conclusiones aportados durante este ciclo formarán parte del Libro Blanco de la Cultura, un documento elaborado por la Plataforma en Defensa de la Cultura que pretende hacer un balance profundo de la situación de los diferentes sectores que la componen.

Entre las conclusiones de Patrimonio Cultural, Torija destacaba que la responsabilidad principal de conservación del patrimonio recae tanto en la administración como en la ciudadanía. Este ámbito, que conforma parte de la identidad de un país o comunidad, “no puede ser tratado en términos de proceso de producción, sino de conservación”. En cuanto a Televisión, García ha reivindicado la necesidad de que las radiotelevisiónes públicas cuenten con órganos de representación social y democráticos, añadiendo la importancia de que haya profesionales del sector al mando, no políticos.

Ruiz Ligeró, el coordinador de la mesa de Teatro, ha señalado que hay que diferenciar entre el teatro como industria y el teatro como arte, ya que esta disciplina tiene que entenderse como un servicio público. Además, ha hecho especial hincapié en la necesidad de elaborar un proyecto de Ley de Teatro. En lo referente a música, Campillo ha denunciado la falta de apoyo institucional, la subida del IVA, la situación jurídico-laboral del sector, la precariedad y el bajo nivel de ingresos que afectan a la profesión.

Respecto al debate de Ciudadanía, Molina ha mencionado que debido al fruto de la avaricia especulativa, se han perdidos espacios que deberían pertenecer a los ciudadanos. Ha denunciado que se hayan entorpecido las iniciativas populares y las alternativas culturales de base a favor de otros actos con carga propagandística. Por su parte, Manuel Rico ha señalado que el sector de las letras/libros se ha visto afectado por el descenso de ventas de libros y, sobre todo, por la gran reducción del gasto público y ayudas al sector. Rico ha defendido también que se realice y promueva un plan de fomento de la lectura.

Acerca de la danza, Cárdenes ha recalcado la necesidad de promocionar esta disciplina para darla a conocer y sensibilizar a la sociedad. A su vez ha defendido que los trabajadores del sector son generadores de empleo y riqueza y, por tanto, las “ayudas” no deberían llamarse así, pues son una obligación del Estado.

En cuanto a las artes escénicas multidisciplinares, Tejada ha reivindicado el valor del circo y el teatro de nuevas expresiones por su aporte en la educación y el arte. Ha señalado además que es fundamental visibilizar en la sociedad estos sectores innovadores. También ha recalcado que se hace necesario contar con espacios e infraestructuras adecuadas.

Linares ha expuesto las reflexiones obtenidas en la mesa de Cine, incidiendo en lo indispensable de lograr la proyección del sector en la educación como también a pie de calle para explicar al público ese “algo complejo” que es el cine español y que va de la A de Almodóvar a la Z de Zulueta; el necesario fomento de la igualdad para dar su lugar a las profesionales del sector y una política cinematográfica que resguarde lo que es un valor cultural tantas veces menospreciado.

Por último, Aragonés ha elaborado un diagnóstico de las artes plásticas y visuales, disciplinas que “mejoran la calidad humana de las personas”. Ha denunciado que, en la actualidad, solo se subvencionen las ferias internacionales o las multitudinarias, como ARCO. Además, ha apuntado que, en los tiempos actuales, cuando se habla de artes plásticas y visuales se hace en torno al concepto de inversión y no de arte, algo que debería cambiar.

Información elaborada por Ana Rodríguez López y María Asunción Miquel



**Comunicación: Fernando Martín**

**Tlf: 627585454**

**comunicacion@endefensadelacultura.org**